

<https://news.yandex.ru/yandsearch?text=премьера+ЭДИПА+во+Владивостоке&lr=225&rpt=nnews2&rel=rel&grhow=clutop&from=newswizard>

<https://primamedia.ru/news/817109/>

<http://38.rodina.news/premera-velikoi-tragedii-drevnei-gretsii-vernet-vladivostok-19052906320010.htm>

<https://news.myseldon.com/ru/news/index/211409791>

Премьера великой трагедии Древней Греции вернет Владивосток на 2500 лет назад (ФОТО)

Театр в новом измерении 30 мая представят на сцене Горьковки (16+)

Общество

29 мая, 13:32



Это совершенное иное измерение, другой театральный язык - говорит исполнитель главной роли в спектакле Сергей Коврижных. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Об истинной демократии, цивилизационном рассвете и силе слова в преддверии премьеры спектакля "Царь Эдип" (16+) во Владивостоке корр. ИА PrimaMedia рассказали мастера греческой драматургии, художественный руководитель театра им. Горького и исполнитель главной мужской роли. 30 и 31 мая состоится премьера спектакля на основе классической трагедии с многовековой историей.

За столь непростое дело, как постановка классической древнегреческой трагедии – основы основ театрального мастерства, во Владивостоке взялся режиссер из Греции, хорошо знакомый с правилами жанра, Ангелос Сидератос. Работа во Владивостоке – его второй опыт сотрудничества с российским театром.



Подобной постановки на базе вечной драматической классики Владивосток еще не видел. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

— Сейчас мы переживаем чрезвычайно опасное время. Это — время цивилизационного упадка, разврата. Это наиболее подходящий момент вернуться к тому величайшему времени рождения великой демократии — к V веку до нашей эры. Это единственно настоящая, подлинная демократия на протяжении двух с половиной тысяч лет. Все остальные демократии в истории человечества были фальшивыми, псевдодемократиями. Именно эта подлинная демократия Перикла 5 века до н. э. была временем расцвета искусств, развития культурного наследия на века: драматургии, поэзии, архитектуры, музыки. Такого цивилизационного рассвета человечество на протяжении 2500 лет более не встречало. Поэтому сейчас пришло то самое время обратиться к античным трагикам, ведь их послы чрезвычайно важны и актуальны. Театр не должен быть только местом для развлечения с легкими жанрами и ограниченной тематикой. Театр должен приводить зрителя к размышлению, заставлять думать, поднимать уровень народа. Я убежден, что этот спектакль оставит свой след в истории приморского театра имени Горького, — говорит Ангелос Сидератос.

Практически полвека Владивосток не видел спектакля подобного уровня, отмечает художественный руководитель театра, задумавший постановку еще несколько лет назад, Ефим Звенияцкий.

— Я не видел еще такого спектакля во Владивостоке. Мы готовы к любым проявлениям театра в театре. К тому, чтобы познавать школу, которую мы

мало знаем или знаем только по литературе. Думаю, у греков есть именно то понимание классической пьесы, которое я и просил.

Я очень люблю моих артистов: они работали по всему миру от Японии и Кореи до Америки, у нас работали режиссеры от американцев до теперь греков.

Когда-то в 1973 году классическая пьеса "Медея" была поставлена там, где сейчас зал филармонии. Ставил ее режиссер Борис Фельдман. Главную роль исполняла гениальная актриса Павлина Конопчук. Это уже история. А вот сам спектакль был советский: стоял хор – говорит вслух, артистка – говорила вслух, но по-настоящему. Так что это — первая встреча спустя почти 50 лет. Я, кстати, там тоже бегал в массовке, — вспоминает Ефим Звенецкий.



Своими богатейшими знаниями и опытом с приморскими актерами поделилась исполнительница роли Иокасты, греческая актриса Теодора Янници. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Приглашенной актрисой, которая исполняет главную женскую роль – жены и матери царя Эдипа – Иокасты стала гречанка с русскими корнями, директор Греческого культурного центра, награжденная Орденом дружбы народов по указу президента РФ – Теодора Янници. Она имеет богатый опыт и познания в классической греческой драматургии, а также отменно владеет русским языком, поэтому смогла передать свой опыт актерской труппе театра им. Горького. Греческая актриса выступит на приморской сцене дважды: 30 и 31 мая. Затем с 6 июня роль Иокасты будет исполнять успевшая полюбить приморскому зрителю актриса театра им. Горького Марина Волкова.

— На самом деле я училась в России, я закончила ГИТИС — актерский факультет. Мне на самом деле хорошо знакома античная драматургия. В Крыму я исполняю роль Андромахи в "Троянках", в Москве — роль "Антигоны", в Омске — роль Афродиты в трагедии

"Ипполит", и во Владивостоке — роль Иокасты в трагедии "Царь Эдип". Это все постановки в российских театрах, с российскими труппами. Так что с приморскими актерами мне работалось легко и очень комфортно.

На самом деле, трагедия "Царь Эдип" — это настолько мощный текст и драматургия, что здесь нужно вдумываться в каждое слово, и оно будет тебя вдохновлять. Таков мой способ работы со всеми режиссерами и постановками.

Это счастье, благословение для актера — нести такие вечно актуальные посылы, — говорит Теодора Янници.

Поставить древнегреческую трагедию на современной российской сцене с актерами, обученными в совершенно иной традиции психологического русского театра, — задача смелая. О том, как же удалось воплотить в жизнь задуманное, рассказали режиссер спектакля Ангелос Сидератос и исполнитель главной мужской роли актер театра им. Горького Сергей Коврижиных.

— Основная сложность постановки древнегреческой трагедии на русской сцене, как у артистов, так и у сотрудников художественно-постановочной части, это отсутствие знаний жанра — античной трагедии. За исключением двух моих греческих коллег, которые хорошо с ним знакомы. Нужно было проделать огромную работу, чтобы поднять труппу до требуемого уровня. До того уровня, который мы знаем на основе нашей истории, философии. Мы несем понимание жанра в своих генах, учимся этому в своих школах, университетах. Его очень сложно донести за столь короткий период времени. В Греции репетиции занимают не менее трех месяцев, а иногда и более шести. Во Владивостоке у нас было всего около двух. Хочется выделить четырех актеров, без которых античная трагедия не была бы поставлена на приморской сцене. Это Владислав Яскин, Теодора Янници, Сергей Коврижиных и Ярослав Янковский. В постановке требуется большая глубина философских знаний и сильная душевная отдача в актерской игре, в перевоплощении. Поставив очень высокую планку, считаю, что я повысил уровень всей артистической и всей художественно-постановочной труппы, — говорит режиссер из Греции Ангелос Сидератос.



Это совершенное иное измерение, другой театральный язык — говорит исполнитель главной роли в спектакле Сергей Коврижиных. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

— Основная сложность в том, что мы никогда этим не занимались. Это специфический жанр, не похожий на наш обычный театр. Нам привычно говорить, обращаясь к человеку, а здесь — масштабы огромные, ведь в Греции были очень большие театры, и актеры скорее разговаривали с богами.

Непросто выглядеть органично в этой роли из-за совершенно иного театрального языка и подачи. Сложно самому поверить в происходящее, чтобы и зритель верил. Поначалу это было похоже на какое-то переигрывание. Но когда постепенно во всё погружаешься, понимаешь: это просто другой театральный язык. Я очень много смотрел про Древнюю Грецию, про театр древнегреческий, про то, как это сейчас делается. Когда окунулся в это, совершенно по-другому стал воспринимать театр. В других спектаклях я воспринимал своего героя как самого себя, только в необычных обстоятельствах. Здесь же я попытался от себя отойти и найти другой образ, войти в него. Знаете, как бывает, когда женщина рассказывает про другую женщину и вдруг словно перевоплощается в нее. Сама не осознавая, становится другим человеком. Вот то же самое — нужно какой-то образ попытаться поймать.

Когда получается войти в этот особый поток — получается во все это поверить самому. Тогда и зритель, мне кажется, будет идти за актером. Надеюсь, этот подход удастся использовать и в других спектаклях, —
отмечает Сергей Коврижиных.

Своими впечатлениями от работы в российском театре с актерами, говорящими по-русски с иной ритмикой и интонацией в отличие от греков, поделился музыкальный режиссер спектакля, грек Никос Ксантулис.

— Образование древней Греции основано на искусстве, а не науке как сейчас. Кто не пел, не играл на лире — он не был культурным. И древние трагедия и комедия являются скорее музыкальной оперой, чем театром. Поэтому музыка очень важна для такой постановки, — отметил Никос Ксантулис. Он добавил — несмотря на то, что по-русски говорит совсем немного, у него есть четкое понимание ритмики языка, которое и помогало ему в работе.



Своими рекомендациями с актерской труппой в преддверии премьеры поделился худрук театра ефим Звеняцкий. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Говоря о трудностях постановки спектакля, невольно возникает вопрос: а как воспримет его приморский зритель, который, вероятно, впервые познакомится с древнегреческой трагедией. Своим мнением на это счет поделился художественный руководитель театра Ефим Звеняцкий.

— *Даже если зрителям будет трудно воспринимать постановку, я хочу, чтобы они включили свое подсознание на предмет того, чтобы поинтересоваться тем, что является истоками и красотой вообще культуры мирового порядка. Просветительская интонация спектакля для меня важна. Вообще классические греческие постановки это большая редкость. Разве это не интересно, чтобы зрители познали то, о чем только слышали, или вообще не ведают. Другие*

костюмы, другой взгляд, другая манера игры. Вон даже шрифт на афише другой! — говорит Ефим Звеняцкий.

Несмотря на, казалось бы, ту культурную пропасть, которая находится между миром древней Греции и современной Россией, по мнению гречанки Теодоры Янници, у этих миров гораздо больше общего, чем кажется на первый взгляд.

— Как директор Греческого культурного центра в Москве, хочу отметить, что эта постановка — еще и культурная, географическая экспансия нашего центра, который уже 14 лет ведет непрерывную работу. Мы приводим античную драматургию сюда, в Приморье. Еще раз подчеркиваю, что мы с вами – единый мир. Посыл Антигоны "Делить любовь – удел мой, не вражду" — это тот самый принцип, который лег в последствии в основу христианской философии и мировоззрения. Поэтому истоки нашего мира мы черпаем из античной драматургии, — отметила Теодора Янници.

Над спектаклем "Царь Эдип" работали:

Режиссер — Ангелос Сидератос (Греция).

Художник-постановщик — Владимир Колтунов (Москва).

Композитор — Никос Ксантулис (Греция).

Музыкальный руководитель — Тамара Данцигер-Дельсаль (Москва).

Художник по свету — Руслан Майоров (Москва).

Балетмейстер — Надежда Дроздова.

Премьера спектакля "Царь Эдип" состоится 30 и 31 мая в Приморском академическом краевом драматическом театре имени Максима Горького по адресу: улица Светланская, 49. Справки по телефонам: (423) 222–01–36, 226–05–20.

Справка. "Царь Эдип" — одна из семи дошедших до нас трагедий Софокла, афинского поэта и драматурга, жившего примерно в 496—406 годах до н. э., почитаемого — наряду с Эсхилом и Еврипидом — как величайшего трагика античности. Пьеса Софокла была принята Аристотелем в "Поэтике" за идеал трагического произведения и сыграла огромную роль в истории античной драмы.

Античная трагедия "Царь Эдип" развернется на приморской сцене (16+)

Подробнее: <https://primamedia.ru/news/817109/>

Античная трагедия «Царь Эдип» развернется на приморской сцене (16+)

Греческий режиссер-постановщик ведет работу над спектаклем на сцене театра имени Горького

Общество

18 апреля, 10:38



Античная трагедия "Царь Эдип" развернется на приморской сцене. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Древнегреческую трагедию "Царь Эдип" (16+) на сцене театра имени Максима Горького поставит греческий режиссер Ангелос Сидератос. О своем видении одного из самых известных произведений Софокла журналистам рассказал сам режиссер, а также актер, исполняющий главную роль. О том, что ждет приморского зрителя в мае на премьере спектакля, рассказывает ИА PrimaMedia.



Теодора Янници и Ангелос Сидератос. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Ефим Звенияцкий, директор театра имени М. Горького. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia







Постановка и режиссура трагедии "Царь Эдип" Софокла режиссером Ангелосом Сидератосом носит строго классический характер, относясь с уважением к величайшей исторической и культурной значимости произведения, непревзойденной во все времена и по сей день.

Ангелос Сидератос

Режиссер-постановщик

Автор фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Античная трагедия была написана две с половиной тысячи лет назад, а время ее расцвета примерно 100 лет. Это то золотое время, век демократии Перикла. И это время развития не только театрального искусства, это время развития всех искусств и больше всего развития демократии. С тех пор и по сегодняшний день никогда не было представлено человечеству столь идеальной формы демократии, а также не было представлено столь отличной формы драматургии. Я хочу сказать, что эти два понятия идут рядом.

В спектакле "Царь Эдип" особое внимание уделяется эстетической форме трагедии с помощью языка, действия, стиля, фигуры речи, музыкальных и танцевальных элементов, которые распределяются в соответствующих частях – в диалогах и в хоровой части. При этом следует обратить внимание на то, что трагедия является совершенно новым видом, в котором действие не повествуется, а воспроизводится.

Сергей Коврижин

Актер театра имени Максима Горького

Автор фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

В порыве страсти и безумия Эдип себя лишает глаз и при этом он смиряется со своим положением. И берет всю ответственность за род на себя и с этим идет дальше по жизни. Роль сложная. Нужно выучить огромные монологи, к тому же режиссер сжал действия античной трагедии в одно действие - времени передохнуть не будет ни у актеров, ни у зрителя.

Напомним, что под эгидой года Театра в России по всей стране проходят (0+) тематические форумы, мастер-классы, встречи с ведущими театральными деятелями и, конечно, премьеры спектаклей. Театральный год начался со Всероссийского театрального марафона, который стартовал во Владивостоке и теперь проходит по всей стране.

Над спектаклем "Царь Эдип" работали:

Режиссер — Ангелос Сидератос (Греция).
Художник-постановщик — Владимир Колтунов (г. Москва).
Композитор — Никос Ксантулис (Греция).
Музыкальный руководитель — Тамара Данцигер-Дельсаль (г. Москва).
Художник по свету — Руслан Майоров (г. Москва).
Балетмейстер — Надежда Дроздова.

Премьера спектакля "Царь Эдип" состоится 30 и 31 мая в Приморском академическом краевом драматическом театре имени Максима Горького по адресу: ул. Светланская, 49. Справки по телефонам: (423) 222–01–36, 226–05–20.

Напомним, в Приморском крае продолжается активная работа по развитию и популяризации культуры и проводятся мероприятия для жителей во всех городах и районах края.

Подробнее: <https://primamedia.ru/news/804873/>

----- Пересылаемое сообщение -----

30.05.2019, 15:15, "Виктория Шишова" <stepanidina.v@yandex.ru>:

СМИ о нас

http://www.hecucenter.ru/ru/press/vesti_primore_novosti_kultury_car_edip_v_gorkovke_kraevoj_festival-vesennij-briz-spektalilegendy.html

http://www.hecucenter.ru/ru/press/vestiprimore_tragediyu_sofokla_uvidyat_primorskie_zriteli_v_teatre_im_gorkogo_videoreportazh_ekateriny_shinkarenko.html

http://www.hecucenter.ru/gr/press/oidipois_tirannos_sto_vlantivostok_.html

http://www.hecucenter.ru/gr/press/wwwvestiprimru_oidipois_tirannos_sto_vlantivostok.html

<http://vestiprim.ru/news/ptrnews/77059-tragediju-sofokla-uvidjat-primorskie-zriteli-v-teatre-im-gorkogo.html>

<http://vestiprim.ru/news/ptrnews/75996-vesti-primore-novosti-kultury-car-jedip-v-gorkovke-kraevoj-festival-vesennij-briz-spektali-legendy.html>

**Трагедию Софокла увидят
приморские зрители в театре им.
Горького. Видеорепортаж Екатерины
Шинкаренко**



Слияние психологического русского театра и классики античности. На сцене театра имени Горького идут последние репетиции грандиозного спектакля «Царь Эдип» по пьесе Софокла. Как греческий режиссер работает с приморскими артистами?

- Страны безбожный осквернитель — ты!

Слова слепого прорицателя — страшная правда для царя Эдипа. Вмиг правитель города становится отцеубийцей, братом своим детям и виновником чумы в городе. Без антракта на одной сцене перед зрителями проносится полтора часа душевных терзаний и — трагический финал.

Сергей Коврижных, артист Приморского академического театра им. Горького, исполнитель роли царя Эдипа: «Трагедия — это всегда очищение, то есть ты проходишь его не сам, а со стороны. Это полезно — ты получаешь опыт, не проходя его сам».

Трагедию Софокла «Царь Эдип» Аристотель назвал идеальным образцом трагического произведения. Пьесу родом из Древней Греции на приморской сцене ставит режиссер из Афин Ангелос Сидератос. Во Владивосток он привез свою творческую команду, вместе с которой артисты театра Горького обратились к самым основам мирового театра.

Ангелос Сидератос, режиссер (Греция): «Трагедия Софокла актуальна сегодня потому, что сейчас мы переживаем чрезвычайно опасное время падения нравов. Мне кажется, нам следует прибегнуть к тому периоду рождения демократии - к V веку до нашей эры. Это время расцвета величайшей культуры: драматургии, поэзии, музыки».

Перед приморским зрителем все атрибуты античного театра: хор, костюмы, маски, которые помогают раскрыть главную идею спектакля о том, что человек никогда не сможет избежать судьбы. Огромная роль принадлежит музыке. Специально к этой постановке ее написал композитор Никос Ксантулис.

Никос Ксантулис, композитор (Греция): «Музыка очень важна для трагедии. Я не только доволен, что я здесь, я счастлив! И благодарю Владивосток и Ефима Семеновича, всех актеров, которые работали, как сумасшедшие».

Создатели спектакля допускают, что не все зрители читали античную литературу. В первый и последний раз греческую трагедию во Владивостоке ставили полвека назад. И сейчас у приморцев есть возможность вновь прикоснуться к древнему искусству.

Ефим Звенияцкий, художественный руководитель Приморского академического театра им. Горького, народный артист РФ: «Даже если зрителю будет трудно это воспринимать, я хочу, чтобы они включили какие-то тайны своего подсознания, чтобы хотя бы поинтересоваться тем, что является истоками и красотой культуры мирового порядка».

«Царь Эдип» на сцене театра имени Максима Горького — 30 и 31 мая. Главную женскую роль исполнит гречанка Теодора Янници. А затем античную трагедию труппа театра будет играть исключительно приморским составом.

Источник: "Вести:Приморье" [www.vestiprim.ru]

https://tvkultura.ru/article/show/article_id/345419/

https://cinema.rin.ru/novosti/89352/Vo_Vladivostoke_-_prem_era_Grecheskij_rezhisser_Angelos_Sideratos_postavil_tragediju_Sofokla.html

<https://news-life.ru/vladivostok/202284525/>

<https://choiz.me/post/81413485/81418804>

<https://www.newstube.ru/media/vo-vladivostoke-premera-grecheskij-rezhisser-angelos-sideratos-postavil-tragediyu-sofokla>

Во Владивостоке - премьера! Греческий режиссер Ангелос Сидератос поставил трагедию Софокла

В Театре имени Горького во Владивостоке - премьера! Трагедию Софокла «Царь Эдип» поставил режиссёр из Афин Ангелос Сидератос.

«Трагедия Софокла актуальна сегодня потому, что сейчас мы переживаем чрезвычайно опасное время падения нравов. Мне кажется, нам следует прибегнуть к тому периоду рождения демократии - к V веку до нашей эры. Это время расцвета величайшей культуры: драматургии, поэзии, музыки», - отметил Ангелос Сидератос.

Во Владивосток режиссер приехал со своей творческой командой. Роль Иокасты в премьерных спектаклях исполняет гречанка Теодора Янници. Музыку написал композитор Никос Ксантулис. Режиссёр не стремился к экспериментам и новаторству. «Этому произведению две с половиной

тысячи лет, и мы должны относиться к нему с уважением», - говорил он. Костюмы и хореография - в классическом стиле, есть и обязательный для древнегреческого театра хор. Главная цель постановщика - обратить внимание зрителей на то, как важно осознавать собственные ошибки и брать на себя ответственность за них.

<https://primpress.ru/article/40650>

<https://kino.rambler.ru/other/42254075-gromkaya-teatralnaya-premera-takogo-vo-vladivostoke-esche-ne-bylo-foto/>

<https://news.sputnik.ru/teatr/f6c0c836cd80945f9a5db964aa9c9d3027a8bd2d>

Громкая театральная премьера: такого во Владивостоке еще не было (фото)

Корреспондент PRIMPRESS побывал на генеральной репетиции спектакля и узнал его секреты

29 мая 2019, 14:45

Екатерина Дымова / PRIMPRESS



Год театра в Приморье стал годом невероятных экспериментов. Три громкие премьеры ждут зрителя: постановка по горячо любимому многими роману Булгакова «Мастер и Маргарита», «Великий Гэтсби» Фицджеральда в прочтении режиссера и драматурга из США и, наконец, «Царь Эдип», классика древнегреческой трагедии в постановке греческого режиссера. С известного

античного сюжета и начались большие творческие эксперименты театра им. М. Горького в этом году.



Корреспондент PRIMPRESS побывал на генеральной репетиции спектакля. Уже с первых минут становится ясно, что ничего подобного театральная общественность Приморья еще не видела. Это совсем другая история.



Непривычная хореография, непривычная уху музыка, игра света, специфический антураж и непривычная подача текста: пьеса идет на русском языке, но во всем этом комплексе непривычностей создается ощущение, будто знакомый всем родной язык звучит иначе.



Световые эффекты дополнительно создают обстановку чего-то неземного, ирреального, из глубины веков, и играют важную роль в создании особого настроения и восприятия.



В первые минуты все это в новинку и настолько поражает, что не сразу включаешься в сюжет.



Тревожность нарастает с каждым новым сюжетным поворотом.



Чем дальше, тем сильнее натягиваются струны нервов.



Примечательно, что в отличие от российского классического театра драма идет не изнутри героев, а как бы снаружи, окутывая все и вся, и в самом финале приводит к неизбежному катарсису.



После показа гости из Греции дали комментарии относительно предстоящей премьеры.

Ангелос Сидератос, режиссер (Греция): «Самая большая сложность – это отсутствие знаний как у артистов, так и у художественно-постановочной части жанра драматургии – жанра античной трагедии, за исключением двух греческих коллег, которые приехали со мной и являются знатоками жанра. Я поставил высокую планку и благодаря моим коллегам считаю, что мне удалось повысить художественный уровень всей художественно-постановочной труппы театра.

Мы переживаем чрезвычайно опасное время – это время цивилизационного упадка, разложения, разврата. И самое время прибегнуть к тому величайшему времени рождения великой демократии, к V веку до нашей эры. Это единственная подлинная демократия на протяжении 2,5 тысячи лет. Это время расцвета культурного наследия на века: драматургии, поэзии, архитектуры, музыки – всего искусства. И такой цивилизационный расцвет человечество более не встречало. Поэтому чрезвычайно актуально обращаться к античным классикам».

Теодора Янницы, актриса (Греция): «Это настолько мощный текст: в нем каждое слово вдохновляет. Это мой способ работы со всеми режиссерами, со всеми жанрами и со всеми постановками. И это счастье для актера – нести такие вечные послы».

Никос Ксантулис, композитор (Греция) отметил важность музыки для древнегреческой трагедии. Его поразило то, как мощно включились в работу владивостокские актеры.



Греческий режиссер высоко отметил работы актеров Владислава Яскина, Ярослава Янковского и Сергея Коврижных.

Сергей Коврижных, актер театра им. М. Горького: «Сложный язык и достаточно сложная подача. Моя задача заключалась в том, чтобы найти в этом себя и сделать так, чтобы зритель мне поверил. Художественный язык такого театра значительно отличается от привычного нам: это не я в предлагаемых обстоятельствах, это просто отдельный образ. На начальном этапе было очень сложно, но когда углубляешься, то уже понимаешь, как с этим работать, и чувствуешь себя в этом новом более комфортно».



Ефим Звеняцкий, художественный руководитель театра им. М. Горького: «Сложности, безусловно, были. Я связываю это с тем, что греческая драматургия никогда не была представлена на сцене нашего театра. У греков, я считаю, есть понимание постановки классической пьесы, которое я просил, для того чтобы она стала просветительской интонацией для города Владивостока и в первую очередь для поколения людей, которые это в школе, наверное, уже не проходят».

Отметим, что на подготовку спектакля ушло два месяца.

<https://xn--80adbhunc2aa3al.xn--80asehdb/news/94-premera-velikoy-tragedii-drevney-grecii-vernet-vladivostok-na-2500-let-nazad-foto.html>

Премьера великой трагедии Древней Греции вернет Владивосток на 2500 лет назад (ФОТО)

Театр в новом измерении 30 мая представят на сцене Горьковки (16+) **Общество**



Это совершенное иное измерение, другой театральный язык - говорит исполнитель главной роли в спектакле Сергей Коврижиных. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Об истинной демократии, цивилизационном рассвете и силе слова в преддверии премьеры спектакля "Царь Эдип" (16+) во Владивостоке корр. ИА PrimaMedia рассказали мастера греческой драматургии, художественный руководитель театра им. Горького и исполнитель главной мужской роли. 30 и 31 мая состоится премьера спектакля на основе классической трагедии с многовековой историей.

За столь непростое дело, как постановка классической древнегреческой трагедии – основы основ театрального мастерства, во Владивостоке взялся режиссер из Греции, хорошо знакомый с правилами жанра, Ангелос Сидератос. Работа во Владивостоке – его второй опыт сотрудничества с российским театром.



Подобной постановки на базе вечной драматической классики Владивосток еще не видел. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачей потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачей потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачей потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Костюмы артистов в спектакле "Царь Эдип" заслуживают отдельного внимания. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

1 / 5

— Сейчас мы переживаем чрезвычайно опасное время. Это — время цивилизационного упадка, разврата. Это наиболее подходящий момент вернуться к тому величайшему времени рождения великой демократии — к V веку до нашей эры. Это единственно настоящая, подлинная демократия на протяжении двух с половиной тысяч лет. Все остальные демократии в истории человечества были фальшивыми, псевдодемократиями. Именно эта подлинная демократия Перикла 5 века до н. э. была временем рассвета искусств, развития культурного наследия на века: драматургии, поэзии, архитектуры, музыки. Такого цивилизационного рассвета человечество на протяжении 2500 лет более не встречало. Поэтому сейчас пришло то самое время обратиться к античным трагикам, ведь их послысы чрезвычайно важны и актуальны. Театр не должен быть только местом для развлечения с легкими жанрами и ограниченной тематикой. Театр должен приводить зрителя к размышлению, заставлять думать, поднимать уровень народа. Я убежден, что этот спектакль оставит свой след в истории приморского театра имени Горького, — говорит Ангелос Сидератос.

Практически полвека Владивосток не видел спектакля подобного уровня, отмечает художественный руководитель театра, задумавший постановку еще несколько лет назад, Ефим Звенияцкий.

— Я не видел еще такого спектакля во Владивостоке. Мы готовы к любым проявлениям театра в театре. К тому, чтобы познавать школу, которую мы мало знаем или знаем только по литературе. Думаю, у греков есть именно то понимание классической пьесы, которое я и просил.

Я очень люблю моих артистов: они работали по всему миру от Японии и Кореи до Америки, у нас работали режиссеры от американцев до теперь греков.

Когда-то в 1973 году классическая пьеса "Медея" была поставлена там, где сейчас зал филармонии. Ставил ее режиссер Борис Фельдман. Главную роль исполняла гениальная актриса Павлина Конопчук. Это уже история. А вот сам спектакль был советский: стоял хор – говорит вслух, артистка – говорила вслух, но по-настоящему. Так что это — первая встреча спустя почти 50 лет. Я, кстати, там тоже бегал в массовке, — вспоминает Ефим Звенецкий.



Своими богатейшими знаниями и опытом с приморскими актерами поделилась исполнительница роли Иокасты, греческая актриса Теодора Янницы. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Подобной постановки на базе вечной драматической классики Владивосток еще не видел.
Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Своим взглядом на актуальной древнегреческой трагедии и трудности ее постановки на русской сцене поделились греческие мастера: режиссер Ангелос Сидератос (справа), актриса Теодора Янници (в центре) и музыкальный режиссер Никос Ксантулис (слева)). Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Массовые сцены с мастерски поставленной хореографией и живым пением хора завораживают. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Костюмы артистов в спектакле "Царь Эдип" заслуживают отдельного внимания. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Подобной постановки на базе вечной драматической классики Владивосток еще не видел. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Костюмы артистов в спектакле "Царь Эдип" заслуживают отдельного внимания. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



За несколько дней до премьеры перед актерами стоит задача максимум — отшлифовать постановку до идеальной согласно рекомендациям худрука Ефима Звенияцкого. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

1 / 8

Приглашенной актрисой, которая исполняет главную женскую роль — жены и матери царя Эдипа — Иокасты стала гречанка с русскими корнями, директор Греческого культурного центра, награжденная Орденом дружбы народов по указу президента РФ — Теодора Янници. Она имеет богатый опыт и познания в классической греческой драматургии, а также отменно владеет русским языком, поэтому смогла передать свой опыт актерской труппе театра им. Горького. Греческая актриса выступит на приморской сцене дважды: 30 и 31 мая. Затем с 6 июня роль Иокасты будет исполнять успевшая полюбить приморскому зрителю актриса театра им. Горького Марина Волкова.

— На самом деле я училась в России, я закончила ГИТИС — актерский факультет. Мне на самом деле хорошо знакома античная драматургия. В Крыму я исполняю роль Андромахи в "Троянках", в Москве — роль "Антигоны", в Омске — роль Афродиты в трагедии "Ипполит", и во Владивостоке — роль Иокасты в трагедии "Царь Эдип". Это все постановки в российских театрах, с российскими труппами. Так что с приморскими актерами мне работалось легко и очень комфортно.

На самом деле, трагедия "Царь Эдип" — это настолько мощный текст и драматургия, что здесь нужно вдумываться в каждое слово, и оно будет тебя вдохновлять. Таков мой способ работы со всеми режиссерами и постановками. Это счастье, благословение для актера — нести такие вечно актуальные послы, — говорит Теодора Янници.

Поставить древнегреческую трагедию на современной российской сцене с актерами, обученными в совершенно иной традиции психологического русского театра, — задача смелая. О том, как же удалось воплотить в жизнь задуманное, рассказали режиссер спектакля

Ангелос Сидератос и исполнитель главной мужской роли актер театра им. Горького Сергей Коврижиных.

— Основная сложность постановки древнегреческой трагедии на русской сцене, как у артистов, так и у сотрудников художественно-постановочной части, это отсутствие знаний жанра — античной трагедии. За исключением двух моих греческих коллег, которые хорошо с ним знакомы. Нужно было проделать огромную работу, чтобы поднять труппу до требуемого уровня. До того уровня, который мы знаем на основе нашей истории, философии. Мы несем понимание жанра в своих генах, учимся этому в своих школах, университетах. Его очень сложно донести за столь короткий период времени. В Греции репетиции занимают не менее трех месяцев, а иногда и более шести. Во Владивостоке у нас было всего около двух. Хочется выделить четырех актеров, без которых античная трагедия не была бы поставлена на приморской сцене. Это Владислав Яскин, Теодора Янници, Сергей Коврижиных и Ярослав Янковский. В постановке требуется большая глубина философских знаний и сильная душевная отдача в актерской игре, в перевоплощении. Поставив очень высокую планку, считаю, что я повысил уровень всей артистической и всей художественно-постановочной труппы, — говорит режиссер из Греции Ангелос Сидератос.



Это совершенное иное измерение, другой театральный язык — говорит исполнитель главной роли в спектакле Сергей Коврижиных. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачи потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачи потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Костюмы артистов в спектакле "Царь Эдип" заслуживают отдельного внимания. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Это совершенное иное измерение, другой театральный язык — говорит исполнитель главной роли в спектакле Сергей Коврижных. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



За несколько дней до премьеры перед актерами стоит задача максимум — отшлифовать постановку до идеальной согласно рекомендациям худрука Ефима Звенияцкого. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

1 / 6

— Основная сложность в том, что мы никогда этим не занимались. Это специфический жанр, не похожий на наш обычный театр. Нам привычно говорить, обращаясь к человеку, а здесь — масштабы огромные, ведь в Греции были очень большие театры, и актеры скорее разговаривали с богами.

Непросто выглядеть органично в этой роли из-за совершенно иного театрального языка и подачи. Сложно самому поверить в происходящее, чтобы и зритель верил. Поначалу это было похоже на какое-то переигрывание. Но когда постепенно во всё погружаешься, понимаешь: это просто другой театральный язык. Я очень много смотрел про Древнюю Грецию, про театр древнегреческий, про то, как это сейчас делается. Когда окунулся в это, совершенно по-другому стал воспринимать театр. В других спектаклях я воспринимал своего героя как самого себя, только в необычных обстоятельствах. Здесь же я попытался от себя отойти и найти другой образ, войти в него. Знаете, как бывает, когда женщина рассказывает про другую женщину и вдруг словно перевоплощается в нее. Сама не осознавая, становится другим человеком. Вот то же самое — нужно какой-то образ пытаться поймать.

Когда получается войти в этот особый поток — получается во все это поверить самому. Тогда и зритель, мне кажется, будет идти за актером. Надеюсь, этот подход удастся использовать и в других спектаклях, — отмечает Сергей Коврижных.

Своими впечатлениями от работы в российском театре с актерами, говорящими по-русски с иной ритмикой и интонацией в отличие от греков, поделился музыкальный режиссер спектакля, грек Никос Ксантулис.

— Образование древней Греции основано на искусстве, а не науке как сейчас. Кто не пел, не играл на лире — он не был культурным. И древние трагедия и комедия являются скорее

музыкальной оперой, чем театром. Поэтому музыка очень важна для такой постановки, — отметил Никос Ксантулис. Он добавил — несмотря на то, что по-русски говорит совсем немного, у него есть четкое понимание ритмики языка, которое и помогало ему в работе.



Своими рекомендациями с актерской труппой в преддверии премьеры поделился худрук театра ефим Звенияцкий. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Подобной постановки на базе вечной драматической классики Владивосток еще не видел. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачи потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачи потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Колоссальной эмоциональной и творческой отдачей потребовала постановка от артистов приморской сцены. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia



Массовые сцены с мастерски поставленной хореографией и живым пением хора завораживают. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Говоря о трудностях постановки спектакля, невольно возникает вопрос: а как воспримет его приморский зритель, который, вероятно, впервые познакомится с древнегреческой трагедией. Своим мнением на это счет поделился художественный руководитель театра Ефим Звенияцкий.

— Даже если зрителям будет трудно воспринимать постановку, я хочу, чтобы они включили свое подсознание на предмет того, чтобы поинтересоваться тем, что является истоками и красотой вообще культуры мирового порядка. Просветительская интонация спектакля для меня важна. Вообще классические греческие постановки это большая редкость. Разве это не интересно, чтобы зрители познали то, о чем только слышали, или вообще не ведают. Другие костюмы, другой взгляд, другая манера игры. Вон даже шрифт на афише другой! — говорит Ефим Звенияцкий.

Несмотря на, казалось бы, ту культурную пропасть, которая находится между миром древней Греции и современной Россией, по мнению гречанки Теодоры Янници, у этих миров гораздо больше общего, чем кажется на первый взгляд.

— Как директор Греческого культурного центра в Москве, хочу отметить, что эта постановка — еще и культурная, географическая экспансия нашего центра, который уже 14 лет ведет непрерывную работу. Мы приводим античную драматургию сюда, в Приморье. Еще раз подчеркиваю, что мы с вами — единый мир. Посыл Антигоны "Делить любовь — удел мой, не вражду" — это тот самый принцип, который лег в последствии в основу христианской философии и мировоззрения. Поэтому истоки нашего мира мы черпаем из античной драматургии, — отметила Теодора Янници.

Над спектаклем "Царь Эдип" работали:

Режиссер	—	Ангелос	Сидератос	(Греция).
Художник-постановщик	—	Владимир	Колтунов	(Москва).
Композитор	—	Никос	Ксантулис	(Греция).
Музыкальный	руководитель	—	Тамара	Данцигер-Дельсаль (Москва).
Художник	по свету	—	Руслан	Майоров (Москва).
Балетмейстер — Надежда Дроздова.				

Премьера спектакля "Царь Эдип" состоится 30 и 31 мая в Приморском академическом краевом драматическом театре имени Максима Горького по адресу: улица Светланская, 49. Справки по телефонам: (423) 222-01-36, 226-05-20.

Справка. "Царь Эдип" — одна из семи дошедших до нас трагедий Софокла, афинского поэта и драматурга, жившего примерно в 496—406 годах до н. э., почитаемого — наряду с Эсхилом и Еврипидом — как величайшего трагика античности. Пьеса Софокла была принята Аристотелем в "Поэтике" за идеал трагического произведения и сыграла огромную роль в истории античной драмы.

https://www.otvprim.ru/culture/primorskij-kraj_12.04.2019_76583_grecheskij-rezhisser-postavil-v-teatre-gorkogo-tragediju-tsar-edip.html

Греческий режиссер поставил в театре Горького трагедию "Царь Эдип"

14 Апреля 2019, 11:30

[Скачать видео](#)

Уже 31 мая состоится премьера спектакля "Царь Эдип" в театре Горького. Для постановки античной трагедии был приглашен греческий режиссер Ангелос Сидератос. Он сейчас во Владивостоке. Репетиции идут полным ходом. Сегодня на пресс-конференции он объяснил, почему легко принял приглашение о постановке Эдипа на другом конце земли.

Ангелос Сидератос пообещал, что не будет экспериментировать в столь серьезных постановках. Поэтому режиссура будет классическая, как и музыка, звук и костюмы.

https://www.otvprim.ru/culture/primorskij-kraj_31.05.2019_79223_tsar-edip-vykhodit-na-stsenu-teatra-gorkogo.html

Древнегреческая трагедия разыгрывается на сцене театра Горького

31 Мая 2019, 17:24



Идти наперекор року или покориться судьбе. Непростой выбор ждёт Царя Эдипа, спектакль о котором впервые ставят во Владивостоке.

Древнегреческая трагедия разыгрывается в эти дни на сцене театра Горького. Приморского зрителя знакомят с драмой Софокла . Царь Эдип разгадал загадку Сфинкса, по незнанию убил отца, также по незнанию стал мужем своей матери и нарожал с ней детей. Когда правда открылась, ослепил себя и стал изгнанником.

Этот спектакль о том, может ли человек противостоять року и судьбе. вечный вопрос человечества. описанный Софоклом Чтобы донести до зрителя все краски античного мира, чтобы погрузить в атмосферу, во Владивосток пригласили греческого режиссера Ангелоса СидерАтоса. Спектакль он поставил в лучших традициях древнегреческого античного театра, с масками, хорами и характерной декламацией.

"Панорама"

https://www.otvprim.ru/culture/primorskij-kraj_28.05.2019_79032_tsar-edip-gotovit-k-pokazu-teatr-imeni-gorkogo.html

Античную драму "Царь Эдип" готовит к показу театр имени Горького

28 Мая 2019, 18:18



Неоднозначную премьеру готовится представить в эти дни театр имени Горького - античную драму "Царь Эдип". Еще Аристотель назвал творение Софокла идеальным образцом трагического произведения. В нем поднимается вопрос - может ли человек преодолеть то, что ему предначертано судьбой.

За несколько веков эта трагедия получила широкое признание. Во Владивостоке ее поставил греческий режиссер Ангелос Сидератос. На сцене он пытался показать лучшие традиции греческого театра. Для публики, воспитанной на других примерах, форсированный декламационный звук может показаться непривычным и даже слишком громким. Так же, как и своеобразная режиссерская работа. Впрочем, как заявил художественный руководитель театра Ефим Звенияцкий - это спектакль просветительский. Свою оценку зритель сможет выставить уже 30-го мая, в день премьеры.

"Панорама"

Фото: афиша театра

<https://news.rg25.ru/news/vo-vladivostoke-sostoitsya-premera-spektaklya-car-edip>

<https://primpress.ru/article/40538>

https://news.yandex.ru/story/Vo_Vladivostoke_sostoitsya_premera_spektaklya_Car_EHdip--313227aa11437b3953dd897bc344667d?lr=192&lang=ru&persistent_id=64493562&rubric=theaters

<https://konkurent.ru/article/22727>

Во Владивостоке состоится премьера спектакля «Царь Эдип»

25 мая 2019, 16:05



Уже 30 и 31 мая в Приморском академическом театре им. Горького жителям края покажут оригинальную постановку одной из самых известных античных трагедий «Царь Эдип», сообщает PRIMPRESS.

Как рассказали в театре, спектакль поставит известный греческий режиссер, продюсер и кинематографист Ангелос Сидератос.

В дни премьеры, 30 и 31 мая, одну из главных ролей (роль Иокасты) будет играть блистательная Теодора Янницы, актриса из Греции. Она не только замечательная актриса, но и директор Греческого культурного центра в Москве, признались в пресс-службе театра.

Спектакль также покажут и в следующем месяце, 8 июня в 18:30.



<https://primgazeta.ru/news/prem-era-antichnoj-tragedii-car-edip-sostoitsya-v-primorskom-teatre-gor-kogo-i-maya-23-05-2019-02-37-05>

Премьера античной трагедии «Царь Эдип» состоится в приморском театре Горького 30 и 31 мая



Трагедию афинского поэта и драматурга Софокла «Царь Эдип» репетируют в Приморском краевом академическом театре им. Горького. Спектакль ставит греческий режиссер Ангелос Сидератос. Премьера состоится 30 и 31 мая, сообщает «Приморская газета».

«Царь Эдип» был написан в 429 до н. э. Действие трагедии происходит в городе Фивы, который поражен чумой. Люди гибнут, но Боги не слышат молитвы горожан. Царь Эдип в отчаянии обращается к Дельфийскому Оракулу. Пророчество гласит, что город будет спасен, лишь если убийца царя Лая, предыдущего правителя Фив, понесет наказание.

— Я убежден, что не надо экспериментировать в столь серьезных постановках, поэтому и режиссура, и музыка, и хореография будет классической. «Царь Эдип» — сложнейшая трагедия. И успех этой постановки будет зависеть не только от меня, но и от руководства театра, от актеров, которые заняты в спектакле, и всех остальных, кто будет сопровождать постановку, — заявлял ранее Ангелос Сидератос.

В дни премьеры, 30 и 31 мая, одну из главных ролей (роль Иокасты) сыграет Теодора Янницы — актриса из Греции, а также директор Греческого культурного центра в Москве

Интересно, что пьеса Софокла была принята Аристотелем в «Поэтике» за идеал трагического произведения и сыграла огромную роль в истории античной драмы. Этот сюжет стал одним из центральных для европейской литературы и философии, и был интерпретирован многими выдающимися авторами, в том числе Сенекой, Пьером Корнелем, Вольтером, Жаном Кокто.

<http://primorye24.ru/news/post/110851-car-edip-priblizhaetsya-k-vladivostoku>

https://vladnews.ru/2019-05-22/151922/car_edip

«Царь Эдип» приближается к Владивостоку

22 мая 2019 г., 22:42:01

История из Фив случится на сцене театра им. М. Горького уже совсем скоро



Премьера спектакля античной трагедии «Царь Эдип», в создании которой приняли участие в том числе греки, состоится 30 и 31 мая на сцене Приморского академического театра им. М. Горького, сообщает РИА VladNews со ссылкой на пресс-службу учреждения.

Краткое содержание: Фивы страдают страшной чумой. Пророчество гласит, что город будет спасен только при условии, если будет наказан убийца предыдущего короля Лая. Эдип, который сейчас правит, приказывает найти убийцу. Пророк Тиресий обвиняет Эдипа, что это он является «мразью для города». Эдип в ярости, поскольку подозревает,

что против него организован заговор. В ходе расследования, постепенно раскрывается истина, герой обнаруживает, кто он есть на самом деле.

Аристотель сформулировал правила драматургии, опираясь на работы Софокла, и особенно на «Эдипа». Трагедия написана в 429 году до нашей эры. Она считается идеальным драматическим произведением.

Театр в Древней Греции являлся вершиной проявления культуры и демократии.

В спектакле заняты: Заслуженные артисты России: Е. Горенко, Н. Тимошенко; артисты: М. Волкова, С. Коврижиных, С. Симоненко, В. Яскин, Я. Янковский; хор мужской и женский, сопровождение Иокасты, сопровождение Эдипа и Креонта, артисты: Д. Неделько, М. Марченко, М. Клушин, М. Вахрушев, А. Касницкий, К. Суворин, Е. Санина, Н. Овчинникова, И. Кулешова, Ж. Стрелкова, П. Пугачева, М. Федюченко, О. Налитова, Я. Мялк, В. Романенко, Н. Кульчихина, Л. Дмитриева, Е. Пономаренко, А. Аубекерова, Н. Крюкова, Т. Иванашко, Б. Белебезьев, Л. Смагин, И. Перепелкин, С. Лисинчук, П. Мартыненко.

В середине апреля во Владивостоке состоялась [пресс-конференция](https://pgpb.ru/news/detail/742/), посвящённая премьерному спектаклю. В мероприятии принимали участие участники творческой группы, занятой в постановке. В том числе присутствовали художественный руководитель театра, народный артист России Ефим Звенияцкий, режиссёр-постановщик Ангелос Сидератос (Греция), директор Греческого Культурного Центра в Москве, актриса Теодора Янницы (Греция), музыкальный руководитель Тамара Данцигер-Дельсаль (Москва), балетмейстер Надежда Дроздова.

<https://pgpb.ru/news/detail/742/>

«Эдип» приближается

Анонс 24 мая 2019 г.



«Старца великого тень чую смущенной душой»
А. Пушкин.

В приморском академическом краевом драматическом театре имени М. Горького завершаются репетиции трагедии Софокла «Царь Эдип», считающейся образцом трагедийного жанра в мировой литературе и мировом театре.

Постановочный коллектив берется доказать непреходящую ценность истории фиванского царя, ставшего жертвой игры богов и осудившего себя на самоослепление.

Будут ли милосердны античные Боги к людям современного театра, взявшегося исследовать непрерывный «трагический самоанализ», предпринятый Эдипом, этим несчастнейшим из несчастных?

«Эдип» приближается» – так называется совместный проект ПКПБ им. А.М. Горького и Греческого культурного центра в Москве, который будет представлен будущим зрителям спектакля 24 мая в конференц-зале библиотеки. Организаторам проекта хотелось бы рассмотреть приморский вариант трагедии Софокла на широком общекультурном фоне. Прочертить смысловые и эстетические линии к фильму Пьера Паоло Пазолини «Царь Эдип» (1967) и к недавней работе Государственного академического театра им. Вахтангова, поставившего «Царя Эдипа» в модернистской трактовке Римаса Туминаса. Мировая премьера спектакля состоялась в 2016 году в античном Эпидавре, (построен между 340 и 330 годами до н.э. и рассчитан на 15000 зрителей). Русский Эдип (Виктор Добронравов) был принят, как уверяют видевшие спектакль, восторженно. Сохранились кадры, на которых русским артистам аплодирует театральная публика, съехавшаяся со всего мира.

У Ангелоса Сидератоса – свой Эдип. Пазолини формулировал: «В «Эдипе» я рассказываю о собственном эдипове комплексе». Режиссер из Греции озадачен другой проблемой. Она – ближе к тому, как ее понимает Софокл. Что важнее для человека, что обеспечивает ему положение в обществе – нравственный максимализм, следование нормам природной доблести или откровенный прагматизм, обычно прикрываемый видимостью общей пользы? Проблемы, которые волновали современников Софокла. Не будем забывать – Софокл творил во времена афинской демократии. Афинские интеллектуалы принимали законы, писали современнейшие по сегодняшним меркам философские труды. Аристотель вносил последние правки в свою Поэтику – капитальнейший труд, приобщающий нас к эстетике прекрасного. «Царь Эдип» – трагедия для интеллектуалов. По большому счету они спорят в трагедии не о проблемах неотвратимости судьбы, а о том, как совместить мораль и власть. И приемлемо ли это с точки зрения их гражданских представлений о мире и человеке.

Трагедия Софокла полна смыслов, до которых хочется дойти, обнаружить, расшифровать, понять – принять их или отвергнуть. Обо всем об этом говорят и спорят соотечественники Софокла и его героя царя Эдипа – режиссер-постановщик Ангелос Сидератос, автор музыки к спектаклю, композитор Никос Сантулис (он продемонстрирует игру на античной лире – инструменте, послушном исключительно олимпийским богам) и исполнительница роли Иокасты Теодора Янницы.

Проект «Эдип приближается» будет представлен [24 мая в 19.00 в Конференц-зале ПКПБ им. А. М. Горького.](#)

<https://news.sputnik.ru/teatr/f6c0c836cd80945f9a5db964aa9c9d3027a8bd2d>

Громкая театральная премьера: такого во Владивостоке еще не было (фото)

#РФ #США

Год театра в Приморье стал годом невероятных экспериментов. Три громкие премьеры ждут зрителя: постановка по горячо любимому многими роману Булгакова «Мастер и Маргарита», «Великий Гэтсби» Фицджеральда в прочтении режиссера и драматурга из США и, наконец, «Царь Эдип», классика древнегреческой трагедии в постановке греческого режиссера.



© Фото с сайта primpress.ru

<http://gorodskoyportal.ru/vladivostok/news/society/52817876/>

Античная трагедия «Царь Эдип» развернется на приморской сцене (16+)



Античная трагедия "Царь Эдип" развернется на приморской сцене. Фото: Мария Бородина, ИА PrimaMedia

Древнегреческую трагедию "Царь Эдип" (16+) на сцене театра имени Максима Горького поставит греческий режиссер Ангелос Сидератос. О своем видении одного из самых известных произведений Софокла журналистам рассказал сам режиссер, а также актер, исполняющий главную роль. О том, что ждет приморского зрителя в мае на премьере спектакля, рассказывает ИА PrimaMedia.

Постановка и режиссура трагедии "Царь Эдип" Софокла режиссером Ангелосом Сидератосом носит строго классический характер, относясь с уважением к величайшей исторической и культурной значимости произведения, непревзойденной во все времена и по сей день.

В спектакле "Царь Эдип" особое внимание уделяется эстетической форме трагедии с помощью языка, действия, стиля, фигуры речи, музыкальных и танцевальных элементов, которые распределяются в соответствующих частях – в диалогах и в хоровой части. При этом следует обратить внимание на то, что трагедия является совершенно новым видом, в котором действие не повествуется, а воспроизводится.

Напомним, что под эгидой года Театра в России по всей стране проходят (0+) тематические форумы, мастер-классы, встречи с ведущими театральными деятелями и, конечно, премьеры спектаклей. Театральный год начался со Всероссийского театрального марафона, который стартовал во Владивостоке и теперь проходит по всей стране.

Над спектаклем "Царь Эдип" работали:

Режиссер — Ангелос Сидератос (Греция).

Художник-постановщик — Владимир Колтунов (г. Москва).

Композитор — Никос Ксантулис (Греция).

Музыкальный руководитель — Тамара Данцигер-Дельсаль (г. Москва).

Художник по свету — Руслан Майоров (г. Москва).

Балетмейстер — Надежда Дроздова.

Премьера спектакля "Царь Эдип" состоится 30 и 31 мая в Приморском академическом краевом драматическом театре имени Максима Горького по адресу: ул. Светланская, 49. Справки по телефонам: (423) 222-01-36, 226-05-20.

Напомним, в Приморском крае продолжается активная работа по развитию и популяризации культуры и проводятся мероприятия для жителей во всех городах и районах края.

http://www.zrpress.ru/culture/primorje_28.01.2015_70736_vo-vladivostoke-grecheskij-rezhisser-postavit-tragediju-sofokla-tsar-edip.html

Во Владивостоке греческий режиссер поставит трагедию Софокла "Царь Эдип"

28 Января 2015, 15:05 | [Приморье](#)



Во Владивостоке Академический театр им. Максима Горького готовится к постановке классической древнегреческой трагедии

Древнегреческую трагедию в классической постановке представит на суд зрителей Приморский академический театр им. М. Горького уже в ноябре этого года. Работу над трагедией Софокла «Царь Эдип» начал греческий режиссер Ангелос СИДЕРАТОС, пишет газета "Золотой Рог".

- Мы продолжаем историю, которая имеет хорошие корни. В 2013 году на сцене нашего театра Мортен БОРГЕРСЕН поставил «Анну Каренину». Этот спектакль пользуется успехом, и летом этого года мы везем его на фестиваль в Норвегию, - этими словами представил новый проект журналистам художественный руководитель театра им. М. Горького, народный артист России Ефим ЗВЕНЯЦКИЙ. – Теперь мы пригласили в театр известного греческого режиссера и ждем от него классического древнегреческого спектакля. Наш выбор пал на трагедию Софокла «Царь Эдип».

Ангелос Сидератос, в свою очередь, поздравил театр и художественного руководителя с выбором столь значительного произведения для постановки: по его мнению, именно эта пьеса, несмотря на то что написана более чем 2,5 тысячи лет назад, является непревзойденной по смыслу и входит в число лучших драматургических произведений мира.

- Мы сейчас переживаем очень бурное время с политической точки зрения, финансовой, социальной, духовной. Следовательно, постановка пьесы «Царь Эдип» в наше время как никогда значима и актуальна, - считает режиссер. - Это необыкновенная драматическая история, трагедия, которая выходит за грань человеческих отношений. Вся философская наука, психоанализ основаны на этом произведении – за основу своих работ его брали ФРЕЙД и НИЦШЕ. Вопросы философии жизни, отношений человека с богами, загадки совести и внутреннего поиска ставят все без исключения античные трагедии, но в «Царе Эдипе» ответы на них наиболее очевидны.

По словам режиссера, на сцене театра им. М. Горького он планирует поставить именно классическую древнегреческую трагедию с традиционными костюмами, сценографией, хореографией и обязательным участием хора – он будет состоять из 16 человек, пишет газета "Золотой Рог".

- Мы будем стараться ставить пьесу как можно ближе к тому прототипу, по которому трагедии ставились в античное время, - говорит он. – В работе над спектаклем примут участие мои греческие коллеги – композитор и художник по сцене.

Имя исполнителя главной роли художественный руководитель театра и режиссер пока держат в секрете, говоря лишь о том, что это человек высокого исполнительского мастерства и сценической морали. Роль Иокасты сыграет греческая актриса с русскими корнями Теодора ЯННИЦИ. Уроженка Афин и выпускница ГИТИСа Теодора в совершенстве владеет русским языком (ее бабушка была русской, а отец родился в Крыму), является сотрудником Посольства Греции в Москве и руководителем Греческого культурного центра. Ее дебют

в классической греческой постановке состоялся в прошлом году – на сцене московского Театра Луны она сыграла Антигону в одноименном спектакле Александра СМОЛЬЯКОВА.

- Одной из основных сложностей для режиссера, который берется за постановку такого произведения, является, на мой взгляд, осознание величия тех авторов, с текстами которых он работает, - считает Ангелос Сидератос. – В театре им. М. Горького я посмотрел работу моего норвежского коллеги – спектакль «Анна Каренина». Он мне не понравился. Все точки зрения уважаемы, но я считаю, что режиссер не должен портить Толстого, Чехова или Софокла своими экспериментами. А вот постановки «Крейсера» и «Поминальная молитва» меня просто поразили, и особенно знанием и уважением того материала, над которым работал режиссер. Театр – это ведь не только развлечение, но и просвещение, образование, об этом режиссеры должны помнить.

В разговоре с режиссером спектакля не обошли журналисты и тему Эдипова комплекса: первоисточник Софокла молодое поколение вряд ли читало, а вот об известной трактовке этого произведения Фрейдом слышал, пожалуй, каждый. На вопрос о том, не боится ли режиссер, что в его спектакле молодые зрители будут искать определенный подтекст, он ответил:

- Писатель не есть бог. И в пьесе он ставит вопросы, но не может каждый из них подробно проанализировать. Это дело ученых. Зритель, который почувствует посыл Софокла об эдиповом комплексе, поищет литературу на эту тему, придет в конце концов к Фрейду и подробно изучит этот вопрос. Моя же задача, как режиссера, – и она одна из наиболее сложных – показать разницу между материнской и супружеской любовью, которая исходит от Иокасты. Эта грань чересчур тонкая, но я постараюсь акцентировать на ней свое внимание.

Мария КЛИМЕНКО. [Газета «Золотой Рог», Владивосток.](#)

<http://vladivostok.bezformata.com/listnews/uvidit-nastoyashego-tcarya-edipa/73782609/>

<https://www.dv.kp.ru/daily/26959.4/4012492/>

Без комплексов: Владивосток увидит настоящего «Царя Эдипа»



Фото: www.dv.kp.ru

За исключением уюта зрительного зала, пришедших на спектакль ожидает то же зрелище, от которого рыдали и неистовствовали современники Софокла **Игорь СОРОКИН**

27 марта Владивосток вместе со всей Россией отмечает День театра. И если сам театр начинается с вешалки, то День театра в драмтеатре имени Горького — со встречи с журналистами, которым не терпелось узнать все секреты будущего сезона.

Главным театральным событием, которого вот уже почти дождался Владивосток, станет классическая постановка «**Царя Эдипа**». Бессмертную — и это не красивые слова, пьесе Софокла больше 2,5 тысяч лет — трагедию на приморской сцене ставит греческий режиссёр Ангелос Сидератос. Кстати, во всей труппе, занятой в постановке, он — и еще композитор — будут единственными уроженцами Эллады. Все остальные — наши, родные, приморские.

Ангелос Сидератос, греческий режиссёр-постановщик «**Царя Эдипа**»:

— Моя большая удача в том, что я вовремя повстречал Ефима Звенияцкого и он дал мне возможность поставить этот исторический спектакль. Это огромная гордость для меня, и я горжусь вашими актерами, занятыми в постановке. Она будет абсолютно классической, это не та пьеса, которая требует экспериментов, за тысячи лет она вполне это доказала. Мой друг Ефим дал мне все, что нужно, но режиссер не маг, не кудесник, и результат зависит не только от меня одного. Ваших актеров для спектакля отбирал я сам, и я возлагаю на них очень большие надежды.

Как рассказал сам худрук «горьковки» Ефим Звенияцкий, премьера «**Царя Эдипа**» ждет театралов Приморья 31 мая. Это действительно будет полностью классическая постановка. Фактически, за исключением уюта зрительного зала, пришедших на спектакль ожидает то же зрелище, от которого рыдали и неистовствовали современники Софокла.

ИСТОЧНИК **KP.RU**

<https://iprim.ru/news/2015-01-23/r81953>

<https://vostokmedia.com/news/culture/23-01-2015/antichnuyu-tragediyu-tsar-edip-postavyat-v-primorskom-teatre>

<http://vestiprim.ru/news/ptrnews/75506-antichnuju-tragediju-car-jedip-postavili-v-primorskom-dramteatre-im-gorkogo.html>

Античную трагедию "Царь Эдип" поставят в приморском театре

В приморском академическом драматическом театре имени Максима Горького приступили к работе над грандиозной постановкой «Царь Эдип». Специально для этого во Владивосток приехали греческий режиссер Ангелос Сидератос и актриса, директор центра греческого культурного центра в России Теодора Янници.

Познакомиться с театральной версией легендарного произведения афинского поэта и драматурга Софокла «Царь Эдип» приморские театралы смогут в ноябре этого года. Работать над античной трагедией будет Ангелос Сидератос, главную женскую роль матери и жены Эдипа, Иокасты, исполнит Теодора Янници. Имя того, кто предстанет перед зрителем в образе самого царя Фив, сына Лая и

Иокасты, держится в секрете. Ранее эту главную мужскую роль в «Царе Эдипе» пророчили заслуженному артисту России, российскому актёру театра и кино греческого происхождения Эвклиду Кюрдзидису.

Также известно, что спектакль будет идти на русском языке, однако ни режиссер, ни артисты не исключают возможности введения в постановку нескольких фраз или сцен на древнегреческом. Репетиции грандиозной работы стартуют в августе и сентябре. Премьера ориентировочно намечена на ноябрь.

Автор — vostokmedia.com

<https://eaomedia.ru/news/798857/>

На сцене Приморского театра им. Горького поставят «Великого Гэтсби» и «Царя Эдипа» (16+)

Худрук Ефим Звенияцкий рассказал, что ожидает театр в ближайшие полгода (ФОТО, ВИДЕО)

Общество 28 марта, 11:40



Праздничная пресс-конференция, посвященная Международному дню театра. Фото: Жанна Беляева, ИА PrimaMedia

Праздничная пресс-конференция, посвященная Международному дню театра, прошла 27 марта на большой сцене Приморского театра им. Горького. Художественный руководитель Ефим Звенияцкий рассказал о предстоящих премьерах и планируемых гастролях, сообщает ИА PrimaMedia.

Встреча прошла в формате перформанса, артисты и журналисты общались непосредственно на сцене театра. Как сообщил художественный руководитель Ефим

Звенияцкий, открытие нового театрального сезона планируется 5 октября. К этому времени группа американских режиссеров поставят спектакль по одному из известных произведений Фицджеральда "Великий Гэтсби" (16+).



Праздничная пресс- конференция, посвященная Международному дню театра. Фото: Жанна Беляева, ИА PrimaMedia

"21 апреля заезжает группа американских режиссёров, они познакомятся с труппой и начнут работать над чрезвычайным экспериментальным спектаклем с хореографией и драмой. Пьесу написал режиссер, который имеет большое количество наград", — поделился Ефим Звенияцкий.

А уже 31 мая состоится премьера спектакля "Царь Эдип" (16+). Для постановки античной трагедии был приглашен греческий режиссер Ангелос Сидератос. Он рассказал, что трагедия будет представлена в классическом варианте.

"Не надо пробовать экспериментировать в столь серьезных постановках, поэтому режиссура будет классическая, как и музыка, звук, костюмы", — отметил Ангелос Сидератос.



Греческий режиссер Ангелос Сидератос. Фото: Жанна Беляева, ИА PrimaMedia

Что касается гастролей, то театр планирует летом впервые за свою историю отправиться в Ереван. Актеры представят свои лучшие спектакли, а именно: "Эдит и ее демоны" (16+), "Сергей Есенин. Исповедь" (16+), *Tovarich* (16+) и "12 стульев" (16+).

Также труппа театра посетит Корею с детским спектаклем "Белоснежка и семь гномов" (6+), который когда-то ставил сам Ефим Звенияцкий.

"Конечно спектакль будет на русском языке с субтитрами. Также этот спектакль будет играть в рамках фестиваля корейского искусства (12+). Уже 3 сентября на нашей сцене будет работать корейский театр, так что приходите", — рассказал художественный руководитель.

Одним из важных событий является международный театральный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона (12+). На следующий год фестиваль получит финансирование, об этом заявил Ефиму Звенияцкому Олег Кожемяко.

"Мы делали уже такой фестиваль 30 лет назад, теперь он обретет другую историю и будет здесь представлен. И нашу эстафету подхватил Сергей Безруков. Он уже получил добро на проведение Российского театрального фестиваля для детей и юношества в Москве (12+)", — заключил Ефим Звенияцкий.



Праздничная пресс- конференция, посвященная Международному дню театра. Фото: Жанна Беляева, ИА PrimaMedia

Отметим, что актёры Приморского театра им. Горького к международному дню театра подготовили для зрителей "Музыкальный Бенефис" (12+). В программе вечера артисты театра исполнят любимые песни. Это советские, российские и зарубежные хиты.

Напомним, в Приморском крае продолжается активная работа по развитию и популяризации культуры и проводятся мероприятия для жителей во всех городах и районах края.

Подробнее: <https://eaomedia.ru/news/798857/>

<https://www.vl.ru/afisha/vladivostok/event/112269>



Добавить в избранное

Премьера! Спектакль «Царь Эдип» во Владивостоке 8 июня 2019

27 9

сб 8 июн.

18:30

Приморский академический краевой драматический театр имени М. Горького

Купить

[Вся программа](#)

Стоимость билетов: от 400 до 2000 руб.

На сцене театра Горького - премьера! Спектакль «Царь Эдип» по пьесе Софокла в переводе Ф.Зелинского.

Стоимость билетов: от 400 до 2000 руб.

Режиссер - Ангелос Сидератос (Греция)

Художник-постановщик - лауреат премии «Золотая маска» - Владимир Колтунов (г. Москва)

Композитор - Никос Ксантулис (Греция)

Музыкальный руководитель - Тамара Данцигер-Дельсаль (г. Москва)

Художник по свету - Руслан Майоров (г. Москва)

Балетмейстер - Надежда Дроздова

Действующие лица и исполнители:

- Эдип, фиванский царь - Сергей Коврижиных,
- Иокаста, жена Эдипа - арт. Теодора Янницы (Греция), арт. Марина Волкова,
- Креонт, брат Иокасты - засл. арт. РФ Николай Тимошенко,
- Тиресий, слепой прорицатель / домочадец Эдипа – Яскин В.,
- Жрец Зевса – Янковский Я.,
- Пастух Лаия - арт. Сергей Симоненко,
- Коринфский вестник - засл. арт. РФ Евгений Горенко.

Хор мужской и женский, сопровождение Иокасты, сопровождение Эдипа и Креонта:

Артисты театра: Д. Неделько, М. Марченко, М. Клушин, М. Вахрушев, А. Касницкий, К. Суворин, Е. Санина, Н. Овчинникова, И. Кулешова, Ж. Стрелкова, П. Смагина, М. Федюченко, О. Налитова, Я. Мялк, В. Марченко, Н. Славская, Л. Дмитриева, Е. Пономаренко, А. Аубекерова, Н. Крюкова, Т. Иванашко, Б. Белебезьев, Л. Смагин, Я. Янковский, И. Перепелкин, С. Лисинчук, П. Мартыненко.

Консультации по онлайн-покупке билетов по тел.: +7(423) 243-22-22.

<http://www.gorkytheater.ru/press/112>

«Путешествие с закрытыми глазами» — театр имени Горького захлестнул эксперимент

Сопки, 08.05.2019

Площадкой для экспериментов неожиданно стал Приморский краевой академический театр имени Горького. В тот момент, когда до потенциального закрытия этого храма Мельпомены на полную реконструкцию осталось меньше года (предполагается, что она начнется в феврале 2020-го), художественный руководитель театра Ефим Звеняцкий решил предложить зрителю две премьеры, которые иначе чем экспериментальными не назовешь. Причем, что показательно, оба спектакля ставят иностранные режиссеры.

Первый проект мы увидим уже в скором будущем – в самом конце мая. 30 и 31 мая театр покажет премьеру «Царя Эдипа» — спектакля по трагедии Софокла. Причем греческий режиссер Ангелос Сидератос твердо заявил, что это будет абсолютно и на все сто античная постановка, все по канонам театра Древней Греции, ну разве что в котурны (весьма своеобразную и крайне неудобную обувь, в которой артисты Древней Греции 2500 лет назад передвигались по сцене) актеров театра имени Горького решено не переобувать. А так – все, как в глубокой древности: парики, хламиды, на сцене хор, который комментирует действия главных героев и одновременно выражает мнение общественности об их поступках; герои мало двигаются, зато произносят длинные монологи, на сцене одновременно более 40 человек на всем протяжении спектакля. И текст Софокла в классическом переводе. Вот например...

«Сладкий Зевса глагол!

От златого Пифона

Что приносишь ты ныне

В знаменитые Фивы?

Трепещу, содрогаюсь смущенной душой.

Исцелитель-Делиец!

Вопрошаю почтительно:

Нового ль ждешь ты служения

Иль обновленного прежнего

По истечении лет?

О, поведай, бессмертный,

Порожденный златою

Надеждой глагол!».

Трудно сказать, как воспримет современная публика, публика XXI века, постановку, воспроизводящую театр 496-406-го годов до нашей эры (время жизни Софокла). Хочется верить, что заинтересуется. Во всяком случае на пресс-конференции по поводу постановки «Царя Эдипа» Ефим Звенияцкий честно признался, что понятия не имеет, какой будет реакция публики. «Мы пускаемся в это путешествие с закрытыми глазами», — сказал он.

Второй экспериментальный спектакль ждет публику осенью – в октябре. Это будет «Великий Гэтсби» Френсиса Скотта Фицджеральда. Американский режиссер Тина Кронис намерена поставить его в жанре драматического фокстрота: много танцев, движения, пластики, жеста и рядом с ними идет текст. Причем пьесу по мотивам романа написал – на английском – муж Тины драматург Ричард Алгер и написал так, чтобы фразы героев в первую очередь легко ложились на движение. Потом текст перевели на русский, а уже в процессе постановки Тина и переводчик будут придумывать, как уложить в ритм движений эти фразы... Вполне вероятно, что это будет нечто, чего Владивосток еще не видел. Ефим Звенияцкий сказал, что ничего подобного он и сам еще не видел и даже побаивается, чем же все закончится, повторив фразу о путешествии с закрытыми глазами. Но тут же добавил: по его мнению, сегодня и театру, и зрителям не хватает новизны, эксперимента, нестандартных решений. Вот и посмотрим, созрели ли жители столицы ДВО до античного театра и театра будущего...

Фото: vladnews.ru

https://vk.com/feed?q=%23%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B7%D0%B8%D1%82§ion=search&w=wall-17531360_4554

Владивосток

Международная премьера сегодня в [Приморском драматическом театре им. М. Горького](#) – античную трагедию Софокла «Царь Эдип» поставил греческий режиссер Ангелос Сидератос. Постановщик сразу обозначил, что это будет античная постановка «на все сто» – по канонам древнегреческого театра, за исключением разве что котурнов. Роль Иокасты на премьерных показах исполняет Теодора Янници – актриса, директор Греческого культурного центра в Москве. Художественный руководитель театра Ефим Звенияцкий в успехе уверен: «В греческом театре важен не только голос, главное – содержание, внутренний человеческий накал. У меня внутреннее чувство, что люди примут спектакль, откликнутся на него».



#новосибирскийтранзит